

Ave Maria

Adagio ma non troppo

Violoncello

Max Bruch, Op. 61

The musical score is divided into several sections:

- Section A:** Features Tutti Bratsche, Oboe, and Violin. Dynamics include *p* and *p*.
- Section B:** Features Solo Violoncello. Dynamics include *pp* and *cresc.*
- Section C:** Features Solo Violoncello. Dynamics include *cresc.* and *f*.
- Section D:** Features Solo Violoncello. Dynamics include *f*, *ff*, *fz*, *f*, *p*, *morendo*, and *pp*.
- Section E:** Features Tutti Cello and Recitativo. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *appassionato*.
- Section F:** Features Clarinette. Dynamics include *sempre f*, *rit.*, and *accel.*.

Violoncello

Allegro moderato quasi Recit.

f *mfz* *sempre f*
C. B. *p*

ritard. *fz* *ff* Hörner
Pos. *pp*

ad libitum. *6* *13* *Andante con molto di moto* *a tempo* *sempre f*

ad lib. *fz* *ff* *fz* *a tempo*

fz *fz*

f *f*

f *rit.*

H a tempo *p* *cresc.* *f* *cresc. e string.*

ff

Violoncello

rit. **I Quasi Recit.** *a tempo*

ff *f* *con forza* *ff*

string.

ff sempre string. *ff* *ff* *ff*

K

ff *Horn Solo*

Adagio **L Solo**

p *f*

Tutti *Bratsche* *Clar.* *p*

molto espress. *f*

M *p* *f*

f *cresc. e string.*

ff *rit.* *p* **N**

ten. ten. *rit.* *a tempo* *p*